

Takashii's Wonderland 怪怪奇奇

portrait photographer 郭一 stylist Kevin Ma photo from 贝浩登
writer 顾灵 editor Li Jun



作为全球最知名,或许也是商业化程度最高的当代艺术家之一,日本艺术家村上隆在中国内地的首次个展只是他来中国的起点而已。

不知道村上隆的人第一次看见他,多半会觉得这不过就是一个追逐混搭风失败的路人怪大叔。他穿着一件亮绿色运动衣,外面罩着一件蓝色格子衬衫,身上斜挎着一只浅灰色的Maison Margiela标志性斜挎包,一头长发杂乱地披散着,脸色暗沉,好像很缺觉,透过眼镜能看到很深的眼袋。与此同时,“大牌艺术家”“顶级艺术家”“超级艺术家”之类的称呼难免会给人造成一些先入为主的距离感。然而,一旦与他交流起来,你立刻就能感受到他的坦诚。他在听别人讲话和自己讲话时,都会把眼睛闭起来,就好像是要用力撇除外界的一切干扰,这样才能让自己专注到信息和思考上。

作为全球最知名,或许也是商业化程度最高的当代艺术家之一,村上隆开创了“超扁平”艺术,并把“笑脸太阳花”开到全球各地,还出版了《艺术创业论》《艺术战斗论》等“艺术成功学”的书……他的创作涉猎广泛,媒材涵盖布面与纸本绘画、雕塑、丝网印刷、视频与流行商品等众多门类。他的作品不仅在艺术圈具有极好的市场,还是广受欢迎的潮流icon。他所创造的卡通形象Mr.DOB——一只歪着头的“米老鼠”,拥有规模庞大的衍生产业,它与“笑脸太阳花”出现在各大商业品牌的产品上。村上隆这次来到上海是为了揭幕自己在贝浩登画廊上海空间中的展览“村上隆在奇幻仙境”,这是他在国内地的首次个展,也是他在亚洲迄今规模最大的画廊展览。

这次,村上隆带来了一件全新的作品——尊近3米高的、金光闪闪的雕塑作品。他相当诚实地告诉我们,自己从来不会为了一个地方或展览专门创作作品。这尊首次亮相的玻璃钢上金箔雕塑的创

对页 村上隆, 1962年出生, 曾求学于东京艺术大学, 他是受日本动画和漫画影响而专注于御宅族文化和生活方式的后现代艺术风格——“超扁平”运动的创始人。1996年, 他在东京创办了HIROPON工厂, 之后演变成现在的艺术管理公司Kaikai Kiki有限公司。他曾于多个世界著名的展览场地举行展览, 包括2001年在东京当代艺术馆、2002年在伦敦蛇形画廊、2007年在洛杉矶现代艺术博物馆, 以及2008年在纽约布鲁克林博物馆等。2003年他为路易威登创作出彩色图案皮具, 将其个人艺术事业推至高峰。目前, 他在加州大学洛杉矶分校担任客座教授。
本页 村上隆2018年创作的画作运用了金箔、铂金箔等材料。

新之处在于, 它是一件“数字雕塑”, 并完全是由村上隆及其团队在他们名为“Kaikai Kiki”(怪怪奇奇)的工作室内创作完成的。“以前我做雕塑, 都会送到别的工厂, 但我就无法随时随地、非常深入地控制作品的细节。这次尝试是一个开端, 让我能在自己的工作室里做这种大型数字雕塑, 接下来我打算多做几个。”

讲到工作室, 村上隆也不吝炫耀一下他的“劳模”本色, 并用一堆数据震慑住我们: “平时我都睡在工作室, 连续工作两周才会回家休息一天, 陪陪家人。我有300名雇员, 其中150人创作动漫, 30人管销售, 30人在总部, 20人负责保洁, 还有10来人处理杂事。剩下的我认为能称得上艺术家的人大概有40多位, 他们都已经和我一起工作了20多年。我一般睡得很少, 通常每睡两小时就会被团队叫醒, 问些问题, 然后倒下接着睡, 两小时后可能又会被叫醒……”开设这样一家犹如“艺术工厂”的工作室, 村上隆的灵感竟来自影片《星球大战》。“导演乔治·卢卡斯当时为了拍成电影, 专门开设了一家摄影工厂, 让

村上隆为这次展览带来了一件全新作品，
这尊近3米高的雕塑金光闪闪，还是一件“数字雕塑”！



村上隆在奇幻仙境
上海市黄浦区虎丘路27号贝浩登画廊
时间：2018年11月10日至2019年1月5日
每周二至周六 11:00am-7:00pm



本页上图 此次展览中首次亮相的这件雕塑作品高近3米，为玻璃钢上金箔作品，也是他与团队首次尝试在工作室内创作的数字雕塑。下图 墙上挂满了村上隆最具标志性的形象之一“笑脸太阳花”。

他可以带着团队在里面精雕细琢人物和情节。我也是为了创作出更多、更好的作品，才参考了这种工厂式的工作方式。”

除了上海的个展，村上隆最近与路易威登创意总监、Off-White 创始人Virgil Abloh的合作获得了不少关注。在他看来，艺术与时尚、设计有着很多共通和相似之处，但又有各自的规则。“打个比方，在奥林匹克竞赛上，虽然都是运用身体进行竞技，但游泳、跑步、摔跤等不同的竞技项目其实各有各的规则。而艺术的‘规则’，我认为就是对艺术史的了解与尊重。有很多艺术家挤破头都想出道成名，但凡成功的，多少都有自己的创新之处。但艺术家的任何一种创新，我觉得都要有一个前提，就是对艺术史的来龙去脉相当了解。如果没有这种了解，就不能算好的创新。”

村上隆的创新头脑领导着怪怪奇奇工作室持续扩张，并已计划要来中国开设除纽约、东京外的第三家事务所。“我知道我在中国有很多粉丝，但这不是吸引我来中国的唯一原因。中国已经变得非常重要。早年我下定决心要做职业艺术家时，就明白自己必须搬到纽约。现在，我也意识到，在中国开事务所是非做不可的。”他很肯定地告诉我们。AD